

# マンガ感想文 コンクール 2026



その  
マンガが  
きみを  
ひらく！



主催：一般財団法人 出版文化産業振興財団 (JPIC)  
共催：マンガ感想文コンクール実行委員会  
協力：コミック出版社の会  
協賛：秋田書店 / アルファポリス / KADOKAWA / 講談社 /  
集英社 / 小学館 / スクウェア・エニックス / 白泉社 /  
双葉社 / マガジンハウス / 日本図書普及株式会社 /  
株式会社セルシス (CLIP STUDIO PAINT) /  
ピクシブ株式会社

© 漆原侑来 / 秋田書店 © Mine Yoshizaki / KADOKAWA © 金城宗幸・村優介 / 講談社 © 尾田栄一郎 / 集英社  
© 青山剛昌 / 小学館 © Hiromu Arakawa / SQUARE ENIX © 緑川ゆき / 白泉社 © 臼井儀人 / 双葉社

# マンガ感想文コンクールとは？

小学生・中学生・高校生を対象に、マンガを読んで感じたことや心に残った場面について、感想文として自由に表現してもらおうコンクールです。作品との出会いを通して生まれた思いや発見を、自分の言葉で表現する力を育むことを目的としています。

## 2025年度審査員からのメッセージ



### 新しいマンガの 楽しみ方を体験しよう

吉村和真教授

マンガの楽しみ方は大別して三つあります。「読む」と「描く」、そして「語る」です。これらのうち「語る」が、このコンクールの形式である感想文に近いと思われるかもしれませんが。

実際「あの場面が面白かった」とか「このキャラクターが好き」などと、家族や友達と語り合った経験を持つ人は少なくないでしょう。ですが、それは素直な感動だったり、気の知れた間柄でのことだったり、「語る」にふさわしい感情や関係に基づいています。

これに対し、マンガの感想文には、読みやすい文体や構成を一人でじっ

くり考えたり、自分が会ったことのない人にも丁寧に伝えたりと、「語る」とは別の条件や工夫が求められます。特に「どうしてあの場面は面白いのか」とか「このキャラクターのどんなところが好きなのか」という具合に、作品の解釈や自分の感情をさらに深掘りする必要が出てきます。

ただ、それは簡単な作業ではありません。なぜならマンガには、絵と文字に加え、コマわりやふきだし、マンガ特有の記号や擬音語・擬態語など、多種多様な要素が入り混じっていて、文字だけで他人に説明しようとしても、なかなか「かゆいところに手が届かない」からです。

でも、だからこそ、その壁を乗り越えた先には、これまで気づかなかったマンガの魅力や自分自身の成長を必ず実感することができます。その達成感は格別ですよ。ぜひあなたもこのマンガ感想文コンクールに参加して、「書く」という、四つ目のマンガの楽しみ方を体験してください。

#### プロフィール

1971年福岡県生まれ。学校法人京都精華大学理事。専門は思想史・マンガ研究。主な著書に『マンガの教科書—マンガの歴史がわかる60話』（臨川書店、2008年）、『マンガノミカター—創作者と研究者による新たなアプローチ』（樹村房、2021年）など。マンガ研究の環境を整備するために、日本マンガ学会や京都国際マンガミュージアムの設立に奔走してきた。一日三食の食事と同じように、毎日マンガを読みながら、マンガの歴史やマンガが人間に与える影響について研究している。

## 応援メッセージ



### まだ見ぬあなたに 出会う旅

矢部太郎さん

マンガ感想文を書くために大事なこと、それは「読む」ことです。当たり前！と思いましたが、でも「読む」のは対象とするマンガ、だけではありません。あなた自身を「読む」のです。

あなたが読んだ大好きなマンガ。どこが好きなのか？何を面白と思ったのか？キャラクター、ストーリー、セリフ、何があなたにとって特別だったのでしょうか。大好きな作品について深く考えてみてください。なぜ好きなのか？なぜ良いと思ったのか？つまり、なぜあなたは心を動かされたのかを自分の心と向き合ってください。それはちょっと照れくさくて恥

ずかしいことかもしれません。今の気持ちだけでなく、今まで生きてきた過去の自分の経験を振り返ることにもなるのかも知れません。楽しいことだけでなく、もしかしたら、つらいことや悲しいことがあったからマンガに救われたのかも知れません。好きだけでなく、反発したことを考えてももちろんいいのです。作品について深く考えることは、自然にあなた自身について知ることになるのです。あなた自身を「読む」ことになるのです。

幸運にも僕は、僕の描いたマンガがコンクールに入賞して、その感想文を読ませてもらうことができました。描いてくれた人の心と出会えてとても嬉しく思いました。

上手く書こうとか、評価されようとかは全然思わなくて良いのです。あなたの大好きな作品と、あなたのことを伝えてください。それは他の誰にも書けない、かけがえのないものになるでしょう。あなたを読ませてく

#### プロフィール

1977年東京都出身。芸人・漫画家。1997年にお笑いコンビ「カラテカ」を結成。2018年、初めて描いた漫画『大家さんと僕』（新潮社）で第22回手塚治虫文化賞短編賞を受賞しシリーズ累計135万部の大ヒット。他の著書に『大家さんと僕 これから』『大家さんと僕』と僕』（共著）『ぼくのお父さん』『築屋のトナくん』『マンガ ぼけ日和』『プレゼントでできている』などがある。俳優としても活動中で、俳優としてはNHK大河ドラマ『光る君へ』で乙丸役、2025年放送のTBS日曜劇場『19 暁のカルテ』では天白龍馬役で出演した。2025年12月に出版社「たろう社」を設立し、父で絵本作家やべみつりの成長をつづった未発表の絵日記『光子ノート』を刊行。

## 2025年度受賞者のコメント

### 小学校高学年の部 グランプリ

林 秋月さん



読んだマンガ  
『ひとりたび2年生』  
たかぎなおこ  
(KADOKAWA)

僕はたかぎなおこさんの『ひとりたび2年生』の本を読み、北斗星の食堂車でカレーを食べる場面に憧れて感想文を書きました。その時、お母さんは、「いつか本当の寝台特急に乗ろうね」と言ってくれました。感想文の最後に、「夢を持ち続けていれば、そのいつかは本当にやってくる」と書きましたが、なんと、この感想文で『グランプリ』をいただきました。選んでくれた人に、「夢がかなったね」と言われたような気がして、とても嬉しかったです。そして、夢のおりに授賞式には寝台特急サンライズ号に乗って来ました。マンガは自分の夢を応援してくれます。この感想文を書くことで、全国から集まったマンガの好きな子どもたち、マンガをひとつの文化にしよう頑張っている沢山の大人たちに出会うことができました。それは、小学生の僕にとってとても大きな体験にもなりました。

### 中学校の部 グランプリ

小野寺七海さん



読んだマンガ  
『孤独まんが』  
山田英生（編）  
(筑摩書房)

このたびは、グランプリに選んでいただき、ありがとうございます。私は小さい頃からマンガが大好きで、保育園の頃は、マンガを読むだけでとても楽しく過ごしていました。しかし成長するにつれて、マンガを読んだ時の感動や、そのときに自分が感じた気持ちを、人に話さないと生きていけなくなってしまいました。

私の周りにはあまりマンガが好きな人がいなかったのですが、このコンクールを通して、自分の気持ちを言葉にして表現したことが評価され、多くの方に感想文を読んでいただけにとどまらず、うれしく思っています。

このような機会をいただき、ありがとうございました。

# 迷ったときのおすすめマンガ

作品テーマごとにジャンルのタグをつけています。選ぶときの参考にしてください。\*出版社五十音順（原作・マンガ・キャラクター原案順に記載）

- 冒険
- ヒーロー
- 友情
- 笑い
- 成長・絆
- 異世界
- 青春
- 学校・部活
- 歴史
- ファンタジー
- 戦記
- ヒロイン
- ホラー
- 家族
- 愛情
- その他

## 秋田書店

	桃源暗鬼 漆原侑来		戦争めし 魚乃目三太		ババンバンバンパイア 奥嶋ひろまさ		王家の紋章 細川智栄子 あんど美〜みん		天幕のジャードゥーガル トマトスープ
ヒーロー	ファンタジー	歴史	愛情	銭湯	ラブコメ	愛情	ファンタジー	歴史	

## 小学館

	ドラえもん 藤子・F・不二雄		魔法少女ダンデライオン 水帆かえる		葬送のフリーレン 山田鐘人 アベツカサ		チ。 -地球の運動について- 魚豊		BLUE GIANT 石塚真一
友情	笑い	ファンタジー	ヒロイン	ファンタジー	冒険	歴史	その他	成長・絆	青春

## アルファポリス

	継母の心得 トール ほおのきツラ 藤丸豆ノ介		あなたの愛など妻りません 冬馬亮 新玉らん		自称悪役令嬢な婚約者の観察記録。 しき 運見ナツメ		ゲート 自衛隊 彼の地にて、斯く戦えり 柳内たくみ 平尾悟		最強の職業は勇者でも賢者でもなく鑑定士(仮)らしいですよ? あてきち 武田充司
ファンタジー	家族	ファンタジー	家族	ファンタジー	愛情	ファンタジー	戦記	ファンタジー	冒険

## スクウェア・エニックス

	鋼の錬金術師 荒川弘		黄泉のツガイ 荒川弘		黒執事 樫やな		地縛少年 花子くん あいだいろ		その着せ替え人形は恋をする 福田晋一
ファンタジー	家族	ファンタジー		ファンタジー		ファンタジー	学校・部活	愛情	学校・部活

## KADOKAWA

	戦争は女の顔をしていない スヴェトラナ・アレクシエーヴナ 小梅けいと		光が死んだ夏 モクモクれん		文豪 ストレイドッグス 朝霧カフカ 春河35		よつばと! あずまきよひこ		日常ロック トラソー 松並香葉 日常組
歴史	青春	ホラー		歴史	ヒーロー	家族	笑い	ヒーロー	

## 白泉社

	3月のライオン 羽海野チカ		夏目友人帳 緑川ゆき		暁のヨナ 草凪みずほ		多聞くん 今どっち! 師走ゆき		ペリリュー 楽園のゲルニカ 武田一義
成長・絆	家族	ファンタジー	感動	ヒロイン	ファンタジー	ヒロイン	青春	友情	戦記

## 講談社

	薫る花は凛と咲く 三香見サカ		転生したらスライムだった件 伏瀬 川上泰樹 みっつぱー		星降る王国のニナ リカチ		とんがり帽子のアトリエ 白浜颯		メダリスト つるまいかた
青春	愛情	異世界	ファンタジー	ファンタジー	愛情	ファンタジー	友情	成長・絆	その他

## 双葉社

	新クレヨンしんちゃん 臼井儀人&UYスタジオ		雑用付与術師が自分の最強に気付くまで 戸倉博 アラカワシン 白井鋭利		二人一組になってください 木蘭チレン 月島綾		彼女はNOの翼を持っている ツルリンゴスター		透明男と人間女 ~そのうち夫になるふたり~ 岩飛猫
笑い	家族	異世界	ファンタジー	学校・部活	ミステリー	青春	学校・部活	愛情	ファンタジー

## 集英社

	ONE PIECE 尾田栄一郎		ハイキュー!! 古舘春一		ハニーレモンソーダ 村田真優		キングダム 原泰久		僕のヒーローアカデミア 堀越耕平
ファンタジー	友情	学校・部活	青春	青春	ヒロイン	歴史	成長・絆	ヒーロー	成長・絆

## マガジンハウス

	つかめ! 理科ダマン シン・デファン ナ・スンファン		漫画で知る「戦争と日本」 水木しげる		君たちはどう生きるか 吉野源三郎 羽賀将一		サトウさんの友達 益田ミリ		あたらしいともだちかわじろう短編集 かわじろう
笑い	成長・絆	戦記	歴史	成長・絆	その他	友情	成長・絆	成長・絆	友情



# 原稿用紙の書き方&提出方法

## 原稿用紙の書き方

### ○欄外に以下を記入

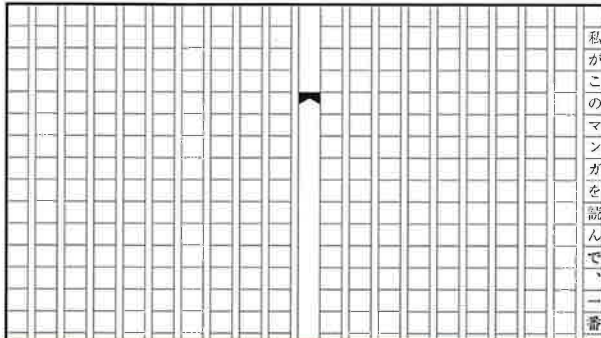
- ・学校名/学年/氏名
- ・感想文のタイトル
- ・読んだマンガの書名

### ◇審査対象外となる作品

以下に該当する場合、内容にかかわらず審査できません。

- ✕文字が薄く判読できない
- ✕応募票に記載不備がある

千代田区立出版文化中学校 3年 出版 花子  
感想文の題名！『●●の物語』が教えてくれたこと 読んだマンガ！『●●の物語』



本文は  
1行目から  
書き始める

## 提出時のルール

用紙：400字詰め原稿用紙  
(公式サイトからダウンロードした原稿用紙、または市販品)

※手書き、または Word 等で作成した原稿

文字数：各部門の規定文字数に準ずる(応募要項を参照)

記載面：原稿用紙の「表面のみ」を使用(両面使用不可)

筆記具：2B以上の濃さの筆記用具



## 提出方法(郵送)

### 郵送の場合

- ① 応募票を公式サイトよりダウンロード  
必要事項を記入
- ② 感想文+応募票をひと組にしてクリップどめ

✕提出物へのホチキス・のりの使用は不可



## 提出方法(WEB)

### 団体応募(学校単位の応募)はWEB応募が便利です

WEB応募の学校には、特典をご用意しています。

- ① 団体応募用フォームより、  
学校(クラス)の情報を登録



- ② 学校(クラス)ごとに発行されるURLまたは二次元コード  
を取得して児童・生徒に通知



- ③ 通知された応募フォーム  
から、児童・生徒・保護  
者が作品をアップロード



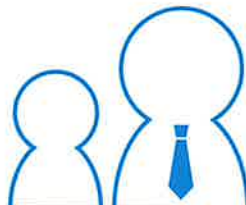
### WEB応募のメリット



郵送の負担を  
大幅に軽減



応募状況を  
教員が確認可能



作品のアップロード  
生徒本人・教員どちらでもOK



手書き原稿・Word原稿  
どちらにも対応

※学校のほか、塾・フリースクールなど、さまざまな教育・活動団体からのご応募も受け付けます。

# 応募要項

2026より  
学習マンガも  
小学校部門のみ  
対象に!

## 募集期間

### ▶ 郵送

2026年7月1日(水)～9月11日(金)※消印有効

### ▶ WEB応募

2026年7月1日(水)～9月14日(月)午前9時まで

## 応募資格および文字数

- ①小学校低学年の部(1～3年生) 400～800字以内
- ②小学校高学年の部(4～6年生) 800字以内
- ③中学校の部 (1～3年生) 1200字以内
- ④高等学校の部 (1～3年生) 1600字以内

## 応募手順

### ▶ WEB応募

- ①公式サイトへアクセス
- ②必要事項を入力
- ③作品をアップロード

※WEB応募の学校には特典をご用意!

【応募先】

マンガ感想文コンクール公式サイト  
<https://www.manga-kansoubun.jp/>

### ▶ 郵送応募

- ①「応募票」を公式サイトよりダウンロードし必要事項を記入
- ②感想文+応募票をひと組にしてクリップでとめる
- ③発送

【応募先】

〒101-0051  
東京都千代田区神田神保町 2-2-30 4F  
JPIC「マンガ感想文コンクール」事務局

手書き・PC作成どちらも可

感想文に加えてイラスト添付も可(任意)

※詳細は「書き方&提出方法」ページを参照

## 応募内容

●応募作品は、日本語で書かれた個人のオリジナルかつ未発表の感想文とする。●応募対象は、ISBN が付与された紙のマンガ、または正規配信の電子書籍。●学習マンガ(歴史や科学などを学ぶ内容のマンガ)は小学校部門のみ対象。●複数巻作品は、全巻またはいずれか1巻で応募可能。●生成AIによる作文、不適切な引用、二重応募があった場合、受賞取り消しの可能性あり。●応募作品は返却不可。

## 表彰

### ◆グランプリ(各部門1名)

賞状・オリジナル図書カード(3万円分)  
CLIP STUDIO PAINT PRO 1 デバイス 12ヶ月版(パッケージ)

### ◆特別賞(各部門より若干名)

賞状・オリジナル図書カード(1万円分)  
CLIP STUDIO PAINT DEBUT 1 デバイス 12ヶ月版(コード)

【グランプリ・特別賞共通】

マンガ編集者とのQ&A(KADOKAWA 訪問)

◆団体賞※応募数・作品内容を考慮し、若干団体を選出  
賞状・オリジナル図書カード・単行本コミックス(協賛社提供)

## 2026 スケジュール(予定)

審査

2026年 秋～冬

入賞通知

2027年2月

授賞式

2027年3月  
(部内予定)

※団体応募の場合や、個人への連絡が困難な場合には、確認のため在籍校へ連絡します。

## お問い合わせ

E-mail : [manga@jpica.or.jp](mailto:manga@jpica.or.jp)

後援：文化庁 / 北海道教育委員会 / 青森県教育委員会 / 岩手県教育委員会 / 宮城県教育委員会 / 秋田県教育委員会 / 山形県教育委員会 / 福島県教育委員会 / 茨城県教育委員会 / 栃木県教育委員会 / 群馬県教育委員会 / 埼玉県教育委員会 / 千葉県教育委員会 / 東京都教育委員会 / 神奈川県教育委員会 / 新潟県教育委員会 / 福井県教育委員会 / 山梨県教育委員会 / 長野県教育委員会 / 岐阜県教育委員会 / 静岡県教育委員会 / 愛知県教育委員会 / 三重県教育委員会 / 滋賀県教育委員会 / 奈良県教育委員会 / 和歌山県教育委員会 / 鳥取県教育委員会 / 島根県教育委員会 / 岡山県教育委員会 / 広島県教育委員会 / 山口県教育委員会 / 徳島県教育委員会 / 香川県教育委員会 / 愛媛県教育委員会 / 高知県教育委員会 / 福岡県教育委員会 / 佐賀県教育委員会 / 長崎県教育委員会 / 熊本県教育委員会 / 大分県教育委員会 / 宮崎県教育委員会 / 鹿児島県教育委員会 / 沖縄県教育委員会 / 富山県教育委員会 / 金沢市教育委員会 / 京都市教育委員会

一般社団法人 日本書籍出版協会 / 一般社団法人 日本雑誌協会 / 一般社団法人 日本出版次協会 / 日本書店商業組合連合会 / 公益社団法人 読書推進運動協議会 / 公益財団法人 文字・活字文化推進機構

マンガ感想文コンクール公式サイト  
2026年7月 OPEN



本事業は、一般社団法人 授業目的公衆送信補償金等管理協会 (SARTRAS) の共通目的基金の助成を受けています。